

Obiettivi di competenza

- Leggere con interesse testi letterari di vario tipo ed esprimere i propri gusti su opere, autori e generi letterari.
- Scambiare opinioni sulle proprie letture con compagni e insegnanti.

LEGGENDO SI IMPARA**Leggere, scrivere e immaginare**

La mia camera era piccolissima. Avevo due fratelli maggiori che dividevano la stanza da letto più grande sul davanti della casa, mentre i miei genitori dormivano sul retro.

A me avevano assegnato quello che si chiamava “lo stanzino”, uno spazio accogliente e compatto che conteneva un letto singolo, un armadio e praticamente nient’altro. Aveva delle mensole sopra il letto, ma certo non poteva vantare niente di superfluo come una sedia. Ma io mi inginocchiavo senza problemi sul tappetino, con i gomiti appoggiati al materasso e il libro del momento spalancato davanti a me sul copriletto. Ogni volta che torno a visitare quella stanza, rimango stupefatta da quanto fosse minuscola e strettamente funzionale. Eppure, nei miei ricordi, è quel luogo sicuro e costante dove poteva esistere un altro universo. Il mondo della mia immaginazione in quella stanza esplodeva e si riformava, espandendosi e sviluppandosi con ogni nuova scoperta letteraria della mia adolescenza. Tra quelle quattro mura i limiti svanivano, gli universi si scontravano e si fondevano l’uno nell’altro, e la vita, più della finzione, sembrava l’arte del possibile.

Ricordo di aver divorato tutti i libri di Cechov e Ibsen della biblioteca locale durante l’estate dei miei tredici anni. Avevo sentito quei nomi da qualche parte e mi piaceva il senso di lontananza, di diversità, di esotismo¹ che portavano con sé. Inoltre i volumi erano tutti nuovissimi, con il dorso ancora intatto, le pagine esalanti quell’odore di libro nuovo piacevole quanto un profumo. Non intendo assolutamente vantarmi di aver capito tutto quello che lessi quell’estate, ma non era così importante. Mi ci sono voluti molti anni per rendermi conto che la comprensione intellettuale è una parte – e solo una parte – della lettura. C’è anche la reazione immaginativa, creativa alla parola scritta, in cui qualcosa dentro di noi dice: «Aspetta... non sono sicurissima di cosa ciò voglia dire, ma so che è importante».

(C. Dunne in “Corriere della Sera”, 25 maggio 2007)

Note 1. *esotismo*: gusto per i paesi e le cose lontane.

Amare la lettura

1. Secondo il pensiero orientale, il più profondo di tutti i nostri viaggi, il più lungo e il più arduo è quello interiore. E per quel viaggio, come per tanti altri, i libri sono i compagni più fedeli e tolleranti. Condividi questa opinione? Motiva la tua risposta.

2. Leggi la descrizione che Catherine Dunne fa di se stessa come lettrice, poi descrivi il tuo rapporto con la lettura. Quali sono gli spazi e i tempi delle tue letture?

Dicendo “lettore” mi riferisco a quell’avida, appassionata relazione con racconti e poesie, con ogni forma della parola scritta: il tipo di letture che tanti di noi hanno fatto da giovani prima che ci insegnassero a distinguere tra ciò che “valeva la pena” di leggere oppure no. Quel genere di fervore che all’ora di pranzo mi faceva correre a casa da scuola, riempire la cartella del necessario per le lezioni del pomeriggio e poi montare su per le scale a passare il quarto d’ora che mi restava immersa in un libro.

3. Per un lettore appassionato la letteratura serve a oltrepassare i confini e andare al di là dei propri limiti. Anche per te è così? Esprimi le tue considerazioni in dieci righe.

Scegliere un libro

4. Leggi le presentazioni dei libri che ti proponiamo, poi indica nello spazio predisposto il genere letterario cui appartiene, scegliendolo fra quelli proposti.

fantasy • avventura • giallo • horror • storico • comico • realistico • fantastico

1 Walter Scott – IVANHOE

Amore contrastato, duelli e tornei; belle dame in pericolo, cavalieri e giullari; castelli e foreste: il buon re Riccardo Cuor di Leone torna dalle crociate, ma il suo trono è insidiato. Per rimettere le cose a posto e per sanare l’antico conflitto tra i sassoni e i normanni ci vorranno l’eroismo del cavaliere Ivanhoe, l’intelligenza della dolce Lady Roxana e l’astuzia dello straordinario arciere di Sherwood.

2 Mariella Ottino e Silvio Conte TRE CAVALLINI DI LEGNO NERO

Una vacanza in campagna di tutto relax. Questo è quanto accade – in apparenza – a quattro ragazzi, neanche troppo amici, che si trovano a trascorrere l’estate insieme. Da una bugia prenderà però corpo un enigma pieno di colpi di scena e brividi di paura. Nelle vesti di detective i ragazzi incontreranno un giustiziere, la soluzione di inquietanti misteri, l’affiatamento, l’amicizia.

3 Emilio Salgari – LE TIGRI DI MOMPRACEM

Mompracem è un’isoletta sperduta nei mari della Malesia: Sandokan e i suoi pirati, chiamati “tigri” per il loro indomabile coraggio, conducono dal loro scoglio fortificato una implacabile lotta contro gli oppressori inglesi; ma Sandokan si innamorerà proprio della bellissima Marianna, nipote dell’odiato governatore. Tra duelli e imboscate, arrembaggi e fughe, riuscirà a conquistarla grazie anche all’aiuto del suo fraterno e astutissimo amico, il portoghese Janez.

4 Vamba – IL GIORNALINO DI GIANBURRASCA

Un racconto in prima persona di grande immediatezza e irresistibile comicità: ecco le avventure di un ragazzino provvisto di una fantasia scatenata e di un'autentica passione per la sincerità. Sono qualità non troppo utili a far vivere bene Giannino Stoppani nel mondo di buon-senso, e di qualche ipocrisia, di una agiata famiglia italiana nei primi anni del Novecento.

1. 3.
 2. 4.

5. A quali generi letterari vanno le tue preferenze di lettore? Indica in dieci righe i motivi del tuo interesse mettendo in luce in quale occasione è nato, come si è sviluppato e come attualmente lo coltivi seguendo le indicazioni date.

- Elenca in ordine di gradimento i titoli dei romanzi che preferisci.
- Presenta brevemente alla classe il romanzo che hai preferito in assoluto, motiva la tua scelta e delinea la figura del protagonista mettendone in luce qualità e difetti.
- Illustra le caratteristiche essenziali del genere a cui il romanzo appartiene.
- Presenta una breve nota biografica dell'autore che contenga anche indicazioni sulla sua produzione.
- Scambia opinioni sul libro con l'insegnante e con i compagni che l'hanno letto.

Spazio valutazione

Riporta in questa tabella il giudizio espresso dal tuo insegnante a proposito della tua prova.

OBIETTIVO	sempre / in modo efficace	quasi sempre / in modo soddisfacente	solitamente sì / in modo adeguato	qualche volta / in modo non soddisfacente	mai / in modo superficiale
So scegliere un libro da leggere					
So leggere con interesse e piacere					
So farmi consigliare letture					
So consigliare letture					
So manifestare la mia opinione sulle letture					
So scambiare opinioni con gli altri					